

Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation

Pierre-Henry Frangne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5607>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre-Henry Frangne, « Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 18 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5607>

Ce document a été généré automatiquement le 18 avril 2019.

Jean-Marc Lachaud/Art et aliénation

Pierre-Henry Frangne

- 1 Appartenant à la très bonne collection Philosophies, l'ouvrage pose le vaste et important problème des rapports entre l'art et la politique. La question est la suivante : « Alors que "la misère symbolique" règne au cœur de notre ère "hyperindustrielle" et que l'expérience esthétique risque d'être "purement et simplement liquidée" [...], en quel(s) sens les œuvres artistiques et littéraires peuvent-elles *encore* prétendre participer à un processus d'émancipation individuelle et collective et en quel(s) sens l'expérience esthétique peut-elle être *malgré tout* appréhendée en tant qu'expériences libératrice ? » (p. 7). Pour répondre, l'auteur adopte le point de vue marxiste : non bien sûr celui « d'une introuvable esthétique marxiste », mais celui de l'idée que développent Marx et Engels selon laquelle l'art est à la fois conditionné par l'ensemble des processus historiques, économiques ou sociaux et relativement libre ou autonome par rapport à eux. A partir de la tension interne de ce principe, l'auteur analyse les thèmes des rapports entre art et révolution, art et fonction critique, art, engagement et résistance, art et utopie. Par là, il embrasse de façon particulièrement claire l'ensemble d'une tradition qui continue d'être vivante jusque dans les pensées les plus actuelles d'Alain Badiou et de Jacques Rancière auxquelles se réfère l'auteur. Le livre est fort utile.